

Единородный Сыне...

муз. Д.Христова
переложение для однородного
женского хора
Л.Жбановой

Сла - ва От - цу и Сы - - - ну и Свя -

то - му Ду - - - - ху и ны - не и прис - но и во

ве - ки ве - ков А - минь. Е - ди - но - род - ный Сы - - -
Е - ди - но - род - ный Сы -

не и Сло - ве Бо - жий без - смер - тен сый, и из - во - ли -

вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - - - ди во - пло - ти - ти -

ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и При-сно -

де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый -

ся. Рас - пный - - - ся же, Христе Бо - же, смер - ти - ю

смерть по - пра - - - вый. Е - - - дин Сый Свя - ты - я

Трой - цы, спро-слав - ля - е - мый От - цу и Свя - то - му

Ду - ху, спа - си нас, спа-си, спа - си нас, спа-си нас.

Гос-по-ди, по - ми - - - луй. Гос-по-ди, по - ми - - - луй.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "Гос-по-ди, по - ми - - - луй." repeated twice. The lower staff is a piano accompaniment, primarily using chords and simple melodic lines. A slur is present over the vocal line in the second measure of the second phrase.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) has lyrics "Те - бе, Гос - по - ди. А - минь." The piano accompaniment (lower staff) continues with chords and melodic fragments. The system concludes with a double bar line.